



© Roxane Terramorsi

ARCHIBALD :

Roxane Terramorsi (chant), **Nicolas Gardel** (guitare), **Florent Gayat** (basse), **Quentin Rondreux** (batterie/pad), **Camille Ablard** (violoncelle sur "Lady Cairn", chœurs sur "Malina", "Sedna"), **Maélise Parisot** (violoncelle sur "Breath in", "Aurora", "Malina", "Sedna"), **Sandrine Monlezun** (chœurs sur "Malina", "Sedna")

1. BREATH IN
2. AURORA
3. MALINA
4. SEDNA
5. LADY CAIRN
6. BREATH OUT



Découvrez «LADY CAIRN» en suivant le code



>>> Suivre ARCHIBALD sur le web :
www.archibaldmusic.com

 ArchibaldMusicBand  archibaldmusic  Archibald Music

SORTIE OFFICIELLE
LE 24 AVRIL 2020

Label : Aurasky Music
Distribution : The Orchard

disponible sur Apple, Amazon Music, Google Play, Spotify, Deezer, Tidal, Napster, Music Me

pour toute demande de promotion
(CD, interviews, invitations...):

LE BUREAU Géraldine
DE LILITH 06.12.93.11.46

lebureaudelilith@gmail.com
www.lebureaudelilith.com



Nouveau mini Album

“Out Of Sight”

sortie officielle le

24 AVRIL 2020



© Roxane Terramorsi

Il est des voyages qui, plus que d'autres, nous touchent, nous émeuvent, parce qu'ils savent nous embarquer au long cours, nous faire découvrir des ailleurs que l'on ne soupçonnait pas, parfois lointains, parfois intérieurs. Peu importe, d'ailleurs, que l'on parte aux confins du monde ou que l'on reste chez soi immobile et contemplatif, il suffit de quelques notes, de quelques vibrations, pour que la magie opère et que s'ouvrent devant nous les portes d'une poésie musicale à nulle autre pareille. Ainsi en est-il de cette exploration sensorielle que nous propose aujourd'hui **Archibald** avec son nouvel opus "*Out of Sight*", promenade enchantée qui nous entraîne à la découverte de quelques histoires fantastiques inscrites dans cette culture inuit si éloignée de nous et pourtant si riche, si belle.

Cette odysée au cœur des mythes et légendes polaires, née d'une incroyable et inédite résidence d'artiste vécue par Roxane Terramorsi, en plein milieu de l'Arctique, dans ce Groenland si rude et pourtant si propice à l'onirisme, à la liberté d'un imaginaire flamboyant, est de ces expériences qui ne peuvent laisser indifférent. Qu'ils soient réels, faisant directement partie de la tradition orale du peuple inuit, ou créés par Roxane en écho à sa présence dans un espace culturel auquel elle n'appartenait pas, comme une réplique du choc émotionnel et sensoriel de la confrontation directe avec cet écosystème si riche en sensations, ces contes vont à l'essentiel, épurés de tout ce qui, sous nos latitudes, les rend plus artificiels.

Ici, ce sont des femmes - Aurora, Malina, Sedna et Lady Cairn - qui nous prennent par la main pour nous conduire dans leur monde, là où l'être humain, la nature et l'animal forment un triangle vital, là où le chant permet de tenir le monde dans sa main pour mieux l'observer et, qui sait, le rendre un peu meilleur.

Dans ce paysage blanc immortel, on se frotte ainsi à la singularité même de cette existence inuit faite de soleil de minuit et de nuit polaire, d'aurores boréales et de mer gelée, de saisons trop longues ou trop courtes.

On peut, là, croiser **Aurora**, géante tenant dans ses mains le monde et rythmant de son souffle des saisons face auxquelles les hommes se sentent impuissants. On y accompagne également cet homme suivant, au travers les ténèbres, une faible lueur, avec comme secret espoir de retrouver au plus tôt l'éblouissement du soleil. Souhait le plus cher qu'il ne peut espérer voir s'accomplir que s'il chante en l'honneur de **Malina**, la déesse du soleil, seule à même de permettre à notre astre de monter au plus haut dans le ciel pour nous réchauffer le corps et l'âme. Peut-être y crociera-t-on aussi **Sedna**, déesse de l'océan, protectrice des animaux marins, à qui l'homme avisé présente ses excuses et la prie de lui accorder son pardon pour que, enfin, il puisse admirer une nature redevenue luxuriante et porteuse d'espoirs pour l'humanité toute entière. Ou peut-être juste se laissera-t-on guider par **Lady Cairn**, âme égarée qui hante le Groenland et, en ne faisant qu'un avec le paysage, guide les voyageurs perdus en leur indiquant le chemin grâce à quelques cairns de pierre ! Quoiqu'il en soit, le voyage, lui, ne sera pas totalement sans effet et, peut-être, en perdant de vue le futile, réussira-t-on à trouver l'âme nue qui vibre en nous !

Ce magnifique voyage intérieur, c'est **Archibald**, alliance savante de deux artistes de talents, Nicolas Gardel à la guitare et Roxane Terramorsi (Les Françaises) au chant, qui nous le propose avec "*Out of Sight*". Sur des mélodies pop électro jazzy que viennent enrichir chants inuit et voix bulgares, la voix envoûtante de Roxane, cette biologiste qui a étudié la vie animale sur la planète entière, traduit cette énergie presque chamanique qu'elle a pu ressentir lorsqu'elle a relevé le pari - un peu - fou de cette résidence artistique au Groenland. Par petites touches impressionnistes, elle recrée ainsi pour nous chacun des moments inouïs de ce voyage autant musical qu'humain pour le faire nôtre et nous emmener à la découverte d'une culture où mythes et légendes prennent corps pour mieux, entre sensualité et mélancolie, toucher notre âme.



© Jean-Baptiste Millot